


 Indiquer dans ce cadre une éventuelle  
mention spéciale (Cotutelle, confidentiel)

**COTUTELLE**
**DOCTORAT DE L'UNIVERSITE DE LILLE**
**NOM-PRENOM DU CANDIDAT(E) : STEFANO MARABELLI**

- Ecole doctorale : ÉCOLE DOCTORALE DES SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ
- Unité de Recherche : UMR 8163 "SAVOIRS, TEXTES, LANGAGE"- INSTITUT ERIC WEIL
- Discipline : PHILOSOPHIE
- Si cotutelle, établissement partenaire : CONSORTIUM DOCTORAL DU NORD-OUEST EN PHILOSOPHIE – FINO

**JURY :**

- Directeur(s)-rice(s) de thèse : PATRICE CANIVEZ ; MAURIZIO PAGANO
- Rapporteurs : GIUSEPPINA STRUMMIELLO ; MARCELO PERINE
- Examineurs (rices) : PATRICE CANIVEZ; FOSCA MARIANI ; MAURIZIO PAGANO; GIUSEPPINA STRUMMIELLO

**SOUTENANCE : LUNDI 17 DÉCEMBRE 2018 ; 10 HEURES ; DIREZIONE DEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE – DEUXIÈME ÉTAGE - PALAZZO NUOVO - VIA SAN OTTAVIO, 20 - TURIN**
**TITRE DE LA THESE :**

STORIA E LOGICA NEL PENSIERO DI ERIC WEIL

**RESUME :**

Mon travail de thèse se propose de fournir une interprétation de la *Logique de la philosophie* à travers les essais que l'auteur a dédié à l'histoire. Pour ce faire, après une biographie brève du philosophe, la première partie est consacrée à l'analyse de ces textes, afin de parvenir à la conception de l'histoire weillienne. On examine comment Weil inaugure une nouvelle manière de penser l'histoire à travers la réinterprétation hégélienne du problème du choix posé par Max Weber: l'histoire, autrement dit, n'est pas du tout une reconstitution dénuée de sens d'un passé plein d'événements indifférents, mais c'est toujours, en réalité, la construction d'une autobiographie de l'humanité qui part d'un choix raisonnable que l'historien accomplit entre les faits qui considère plus significatifs.

Dans la deuxième partie, nous analysons le texte qui constitue le centre spéculatif de tout le système philosophique de Eric Weil: la *Logique de la philosophie*. Notre but est de montrer non seulement qu'il y a plusieurs références à la question de l'histoire, mais aussi que la même *Logique* doit être considérée comme une authentique *Weltgeschichte* dans le sens hégélien.

Nous commençons en analysant l'essai qui introduit l'œuvre, pour retrouver dans celui-ci une première reconsidération philosophique de l'histoire humaine. On observe comment Weil, à partir de la définition classique d'être humain comme animal doté d'un langage raisonnable, montre que cette essence, loin d'être un fait établi, est plutôt une tâche que l'homme a toujours été prêt à accomplir. L'adversaire que l'homme a devant lui est la violence, une violence pensée, à l'instar de la raison, comme une possibilité humaine fondamentale. Dans ce cadre, nous essayons aussi de montrer comment la philosophie weillienne se constitue à la manière d'une recherche reçue par une décision libre en faveur de la raison que l'homme concret accomplit dans la réalité, afin de comprendre sa situation et la compréhension elle-même de sa situation. Enfin, nous utilisons ce test pour analyser la structure conceptuelle qui permet à Weil de fonder son système. Sont examinés, donc, les concepts d'attitude, de catégorie et de reprise, et nous montrons quel est le rapport qui existe pour Weil entre circularité et linéarité dans l'histoire.

Ensuite, nous passons à l'exposition du véritable système dans sa totalité, essayant d'en montrer les mouvements essentiels. La répartition que nous avons choisie, entre catégories de l'antiquité et catégories de la modernité, reflète la tendance générale du chef-d'œuvre weillien. Après la première catégorie – la *vérité* – qui pourra être justifiée uniquement à la fin de tout le parcours, les autres catégories anciennes montrent les développements que la recherche du discours raisonnable a accompli avant d'avoir atteint le concept de *Dieu*, entendu comme *moi* absolu. *Non-sens, le vrai et le faux, certitude, la discussion, l'objet et le moi* donnent un point de vue différent et très intéressant sur le monde et sur la pensée ancienne, jetant les bases pour la poursuite du travail logique. Ensuite, un chapitre entier est consacré à la catégorie de Dieu. La raison en est que cette catégorie est, pour Weil, la pierre angulaire entre la pensée des Anciens et la pensée des Modernes : ici, pour la première fois, non seulement la liberté se manifeste comme essentielle, mais l'homme se voit et s'interprète, aussi, dans la totalité de son existence.

Enfin, nous montrons comment les catégories modernes traitent explicitement de notre monde. De la catégorie de la *condition*, qui définit la réalité moderne, jusqu'à l'*action*, qui montre la réalisation concrète de la philosophie, le système illustre les élans et les arrêts que la raison moderne a produits, ou souffert, dans son long chemin vers la réalisation d'un monde libre, juste et victorieux contre la violence. Enfin, les catégories formelles de *sens* et de *sagesse*, liées à la *vérité*, ferment et justifient tout le système.


 Enter here any special mention  
 (Co-tutelle thesis, confidential)

**CO-TUTELLE THESIS**
**DOCTORAT DE L'UNIVERSITE DE LILLE**
**NAME-SURNAME OF THE CANDIDATE: STEFANO MARABELLI**

- Doctoral School: ÉCOLE DOCTORALE DES SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ
- Laboratory: UMR 8163 "SAVOIRS, TEXTES, LANGAGE"- INSTITUT ERIC WEIL
- Discipline: PHILOSOPHY
- In case of co-tutelle thesis, provide the partner institution: FINO – NORTHWESTERN ITALIAN PHILOSOPHY CONSORTIUM

**THESIS COMMITTEE:**

- Thesis supervisor(s): PATRICE CANIVEZ ; MAURIZIO PAGANO
- Referees: GIUSEPPINA STRUMMIELLO ; MARCELO PERINE
- Examiners: PATRICE CANIVEZ; FOSCA MARIANI ; MAURIZIO PAGANO; GIUSEPPINA STRUMMIELLO

**DEFENSE: 17th December 2018; 10:00 A.M.; DIREZIONE DEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE – SECOND FLOOR – PALAZZO NUOVO – VIA SAN OTTAVIO, 20 - TURIN**
**TITLE OF THE THESIS:**

STORIA E LOGICA NEL PENSIERO DI ERIC WEIL

**ABSTRACT:**

My work is intended to present an interpretation of the "*Logique de la philosophie*" through the essays that the author dedicated to the theme of History. For this aim, in the first part, after a brief biography of the philosopher, we will analyse these writings in order to outline the conception of history stemming from them. We will see how Weil inaugurates a new way of conceiving history, through the reinterpretation of the problem of the choice posed by Max Weber through the Hegelian perspective. For Weil, history is not a meaningless re-enactment of a past full of events equal to one another, but, in reality, it is always the building of humanity's autobiography, which starts from the historian's reasonable choice on the facts that are most relevant to him.

In the second part, we will analyse in full the "*Logique de la philosophie*": the text that constitutes the speculative core of the entire philosophical system of Eric Weil. Our goal will be to show not only how there are various references to the theme of history, but how the "*Logique*" itself is to be considered as a complete authentic *Weltgeschichte* in the Hegelian sense. We will begin by analysing the essay that introduces his work in order to trace the first philosophical reconsideration of human history. Then, we will see how Weil, starting from the classic definition of human being as an endowed animal with reasonable language, shows how such feature, far from being a datum, is a task that man has always been willing to reach. To achieve this difficult result, the man has to face an adversary: violence, a violence understood, together with the reason, as a fundamental human possibility and, therefore, always punishable. In this context, we will try to show how the Weilian philosophy is established as a research promoted by a free choice on behalf of reason, which the individual accomplishes in the reality, to understand his own situation, and the same understanding of his own situation.

We will use this essay to analyse the conceptual framework that will allow Weil to establish its own system. The concepts of *attitude*, *catégorie* and *reprise* will be then examined, and we will show what is the relationship that exists, according to Weil, between circularity and linearity in history.

Afterwards, we will expose the whole system, trying to show its essential evolution. The subdivision that we chose, among categories of antiquity and the ones of modernity, reflects the overall performance of the Weilian masterpiece. After the first category - *la vérité* -, which can only be justified at the end of the entire journey, the other ancient categories show the development that the research for a reasonable speech has made before reaching the concept of *Dieu*, intended as the "absolute moi". *Non-sens*, *le vrai et le faux*, *certitude*, *la discussion*, *l'objet e le moi* give a different and very interesting perspective of the world and the ancient thought, creating the foundations for the continuation of the logical work.

Then an entire chapter will be dedicated to the "*Dieu*" category. The reason resides on the fact that this category is, for Weil, the keystone between the thought of the ancients and the one of the moderns: here, for the first time, not only the freedom is manifested as essential, but man sees and interprets himself in his whole existence.

Finally, we will see how the modern categories explicitly deal with our world. From the *condition*, the category that defines modern reality, until the *action*, which shows the concrete realization of philosophy, the system illustrates the impulses and the stops that modern reasonableness has produced, or suffered, in its long journey towards the realization of a free, fair and victorious world against violence. Lastly, the formal categories of *sens* and *sagesse*, linking up with the *vérité*, will close and justify the whole system.